

ABOVE THE LINE



© Florian Gobetz

Maximilian Gehrlinger

| | |
|--------------|---|
| Sprachen | Deutsch: muttersprachlich Englisch: fließend Französisch: Grundkenntnisse Spanisch: Grundkenntnisse |
| Dialekte | Fränkisch (Heimatsdialekt), Bairisch, Rheinisch, Sächsisch, Berlinerisch |
| Jahrgang | 1991 |
| Wohnsitz | Berlin, Schwerin |
| Größe | 186 cm |
| Haarfarbe | dunkelbraun |
| Augenfarbe | braun |
| Nationalität | Deutsch |
| Stimmfarbe | Bariton, Tenor |
| Führerschein | PKW: B |
| Gesang | Pop, Rock, Chanson, Musical, Chorgesang, Bühnengesang |
| Tanz | Tango, Ballett, Standard, Charleston, Rock'n Roll, Contact Improvisation, Lateinamerikanische Tänze, Bühnentanz, Höfische Tänze |
| Sport | Aikido, Ballett, Yoga, Akrobatik, Handball, Badminton, Bühnen Fechten, Bühnen-Kampf, Inline-Skating, Jonglieren, Schwertkampf, Schwimmen, Tischtennis, Volleyball |
| Ausbildung | 2015 - 2019 Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch 2020 - Coaching mit Ines Bartholomäus, Teresa Harder 2013 - 2013 Kameratechnik für junge Talente Teresa Harder, Frank Betzelt Coaching 2012 - 2012 Meisner-Technik Actors Space, Berlin André Bolouri |
| Awards | Max-Reinhardt-Preis (2018) |
| Agent | Gina Müser Tel.: +49 (0)89 599 08 4-40 |

Filmografie

| | | |
|-------------|---|--|
| 2024 | OKTOBERFEST 1905 - STAFFEL 2 | BR, ARD Produktion: Zeitsprung Pictures, Violet Pictures Regie: Stephan Lacant |
| 2022 | EINEN METER ENTFERNT | Produktion: Hamburg Media School Regie: Stephanie Olthoff |
| 2021 | IKARUS | Produktion: DFFB Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin Regie: Lukas Wesslowski |
| | RÄUBER HOTZENPLOTZ | Produktion: Claussen+Putz Filmproduktion (Verleih: Studiocanal) Regie: Michael Krummenacher |
| | SOKO LEIPZIG | ZDF Produktion: UFA Fiction Regie: Jörg Mielich |
| | IN ALLER FREUNDSCHAFT - Pläne ändern sich | ARD Produktion: Saxonia Media Regie: Daniel Drechsel-Grau |
| 2020 | VERSCHÜTTET | Produktion: Freie Filmwerkstatt Regie: Lukas Wesslowski |
| | JONATHANS BÄNDER | Regie: Philipp Jurschik |
| 2020 - 2021 | DAS BOOT - STAFFEL 3 | Sky Produktion: Bavaria Fiction Regie: Dennis Gansel, Hans Steinbichler |
| 2020 | DER ZÜRICH-KRIMI - Borchert und das eiskalte Herz | ARD/Degeto Produktion: Graf Film Regie: Roland Suso Richter |
| | HERR UND FRAU BULLE - Alles auf Tod | ZDF Produktion: Eikon Media GmbH Regie: Uwe Janson |
| | UM HIMMELS WILLEN - Liebe kennt kein Alter | ARD Produktion: NdF Regie: Nikolai Müllerschön |
| 2019 | GENDER CRISIS | Regie: Malte Wirtz |
| | GLEICH FERTIG | Produktion: DFFB Regie: Lukas Wesslowski |

| | | |
|------|---|--|
| | HELLO AGAIN - EIN TAG FÜR IMMER | Produktion: Sommerhaus Filmproduktion (Verleih: Warner Bros. Entertainment) Regie: Maggie Peren |
| | EIN STARKES TEAM - Parkplatz bitte sauber halten | ZDF Produktion: UFA Fiction Regie: Maris Pfeiffer |
| | SCHWARTZ & SCHWARTZ - Wo der Tod wohnt | ZDF Produktion: Bavaria Fiction Regie: Alexander Adolph |
| | WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO | Amazon Produktion: Constantin Television Regie: Philip Kadelbach |
| 2018 | ECHO | Produktion: DFFB Regie: Job Antoni Schellekens |
| | MAXI-BEN'S UNIVERSE | Produktion: Zimmer & Peruza Regie: Ira Wedel |
| | STUMME SCHREIE | ZDF Produktion: Ziegler Film Regie: Johannes Fabrick |
| | TRUE STORY - STAFFEL 1 | VOX Produktion: Warner Bros. International Television Production Deutschland Regie: Erik Haffner |
| 2016 | MIMICRY | Regie: Jennifer von Schuckmann |
| | NOTES OF BERLIN - DER KINOFILM | Produktion: DFFB Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (Verleih: UCM.ONE) Regie: Mariejosephin Schneider |
| | WAUKEE | Produktion: Röthinger Filmproduktion Regie: Corinna Röthinger |
| 2015 | HARD & UGLY - EINE LIEBESGESCHICHTE | Produktion: Unfiltered Artists UA Filmstudio (Verleih: aug&ohr medien) Regie: Malte Wirtz |
| | SCHWEIGEMINUTE | ZDF Produktion: MOOVIE Regie: Thorsten M. Schmidt |
| 2014 | GOLDEN | Produktion: Kai Stänicke Produktion (Verleih: aug&ohr medien) Regie: Kai Stänicke |

| | | |
|-------------|--|---|
| | SECHS AUF EINEN STREICH - SECHSE KOMMEN DURCH DIE GANZE WELT | ARD, SWR Produktion: Askania Media Filmproduktion Regie: Uwe Janson |
| 2013 | KEEN ON HER | Produktion: Thomas Reißner Regie: Thomas Reißner |
| 2013 - 2015 | THE CLOSE UPS | Youtube Regie: Konrad Bach, Carla Engler, Malte Wirtz |
| 2013 | THE GREEN-EYED MONSTER | NDR Produktion: NDR Regie: Susan Kopp, Dennis Schröder |
| 2012 | DAS BLÜMCHEN | Produktion: Hochschule für Gestaltung Karlsruhe Regie: Heng Tang |
| | SCHWERELOS | Produktion: Die Medienakademie Regie: Josef Hiemann |
| 2011 | AUFZUG | Produktion: 3 LK Berlin Regie: Emily Kuhnke |
| | FAUST | Produktion: Insane Films Regie: Jonas Grom |

Theater

| | | |
|------|--|---|
| 2025 | TATORT SCHWERIN | MECKLENBURGISCHES STAATSTHEATER SCHWERIN Regie: Marius Schötz, Marthe Meinhold |
| 2024 | ROMEO UND JULIA | MECKLENBURGISCHES STAATSTHEATER SCHWERIN Regie: Alice Buddeberg |
| 2024 | NEUES VOM RÄUBER HOTZENPLOTZ | MECKLENBURGISCHES STAATSTHEATER SCHWERIN |
| 2024 | TARTUFFE ODER DAS SCHWEIN DER WEISEN | MECKLENBURGISCHES STAATSTHEATER SCHWERIN Regie: Peter Kastenmüller |
| 2024 | GABRIEL | MECKLENBURGISCHES STAATSTHEATER SCHWERIN Regie: Jakob Weiss |
| 2023 | ORESTIE | MECKLENBURGISCHES STAATSTHEATER SCHWERIN Regie: Martin Nimz |
| 2023 | EIN MOND FÜR DIE BELADENEN | MECKLENBURGISCHES STAATSTHEATER SCHWERIN Regie: Martin Nimz |
| 2023 | PETER PAN | MECKLENBURGISCHES STAATSTHEATER SCHWERIN Regie: Jonas Steglich |
| 2023 | HASE UND IGEL | BRÜDER GRIMM FESTSPIELE HANAU Regie: Jan Radermacher |
| 2023 | TARTUFFE | BRÜDER GRIMM FESTSPIELE HANAU Regie: Frank Lorenz Engel |
| 2023 | DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER | SCHLOSSTHEATER NEUWIED Regie: Patrick Dollmann |
| 2021 | WANDERSTERNE | VAGANTENBÜHNE BERLIN Regie: Brian Bell |
| 2022 | RUMPELSTILZCHEN | THEATER RUDOLSTADT Regie: Kristine Stahl |
| 2022 | HAPPY END | RENAISSANCE THEATER BERLIN Regie: Sebastian Sommer |
| 2022 | WERTHER ODER JULIA ROBERTS BETRITT EINE BUCHHANDLUNG | DEUTSCHES THEATER BERLIN, THEATER FREIBURG, LANDESTHEATER TÜBINGEN Regie: Rebekka David |
| 2019 | WERTHER ODER JULIA ROBERTS BETRITT EINE BUCHHANDLUNG | STUDIOBÜHNE ERNST BUSCH Regie: Rebekka David |

| | | |
|------|---|---|
| 2019 | FEUERZANGENBOWLE | COMÖDIE DRESDEN Regie: Dominik Paetzold |
| 2019 | ALLE UNTER EINE TANNE | COMÖDIE DRESDEN Regie: Urs-Alexander Schleiff |
| 2018 | DAS 1. EVANGELIUM | VOLKSBÜHNE BERLIN Regie: Kay Voges |
| 2019 | THE ONE | STUDIOBÜHNE ERNST BUSCH Regie: Charlotte Lorenz |
| 2018 | ÖDIPUS VARIATIONEN | AKADEMIE DER KÜNSTE BERLIN Regie: Marcel Kohler |
| 2018 | MESSIAS AUS HESSEN * | BAT - STUDIOTHEATER GASTSPIEL AUF DEM SKS 2018, GRAZ Regie: Marius Schötz |
| 2017 | KÖNIG LEAR | BAT - STUDIOTHEATER GASTSPIEL AUF DEM WTEA FESTIVAL, PEKING Regie: Evgeny Titov |
| 2014 | WAS IHR WOLLT | BERLINER ENSEMBLE Regie: Katharina Thalbach |
| 2016 | ANATOMIE TITUS - FALL OF ROME | BAT - STUDIOTHEATER Regie: Lena Hesse |
| 2015 | WASILISA UND DER FEUERVOGEL | BAT - STUDIOTHEATER Regie: Lena Hesse |
| 2014 | DAS WOLLT IHR NICHT WIRKLICH | STUDIOBÜHNE CHARLOTTENBURG Regie: Norhild Reinicke |
| 2014 | DIE LEIPZIGER PLATZ REVUE, Revue zur Eröffnung der Mall of Berlin | MALL OF BERLIN Regie: Andreas Kühnel |
| 2014 | LIEBLINGSMENSCHEN | BROT-FABRIK BERLIN Regie: Curdin Caviezel |
| 2013 | HERZFALTEN | FREIES WERKSTATT THEATER KÖLN Regie: Philipp Lutz |
| 2010 | REISE UM DIE ERDE IN 80 TAGEN | THEATER SPESSARTGROTTE Regie: Helga Hartmann, Michel Schäfer |
| 2010 | ROMEO UND JULIA | THEATER MBW/ Regie: Roselinde Weigert |
| 2009 | BEST OF LORIOT | THEATER SPESSARTGROTTE Regie: Anna-Verena Appelt, Helga Hartmann |
| 2008 | DORNRÖSSCHEN | THEATER SPESSARTGROTTE Regie: Helga Hartmann |