

ABOVE THE LINE



© Maximilian Motel

Pasquale Aleardi

| | |
|--------------|---|
| Website | https://www.pasqualealeardi.com/ |
| Sprachen | Deutsch: muttersprachlich Griechisch: fließend Englisch: fließend Französisch: gut Italienisch: fließend |
| Dialekte | Schweizerdeutsch (Heimatsdialekt), Zürichdeutsch |
| Jahrgang | 1971 |
| Wohnsitz | Berlin, Zürich |
| Größe | 188 cm |
| Haarfarbe | braun |
| Augenfarbe | grün-braun |
| Nationalität | Italienisch, Griechisch, Schweizerisch |
| Stimmelage | Bariton |
| Führerschein | PKW: B |
| Gesang | Soul & RnB, A-Capella, Ballade, Bühnengesang, Musical, Pop, Sprechgesang, Funk, Blues, Chanson, Chorgesang, Country, Folk, Gospel, Hip-Hop, Jazz, Lied, Swing |
| Instrument | Klavier, Keyboard / Synthesizer |
| Tanz | Standard, Zeitgenössischer Tanz |
| Sport | Karate, Tanzsport |
| Ausbildung | 2023 - 2024 SourceTuning™ Acting Coach 1992 - 1995 Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) |
| Awards | BIS ZUR WAHRHEIT Prix Walo - Nominierung Bester Schauspieler (2025) ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK Deutscher Filmpreis - Nominierung Beste Männliche Nebenrolle (2020) GOTTHARD Schweizer Fernsehfilmpreis - Beste Männliche Hauptrolle (2017) SCHICKSALSJAHRE Goldene Nympe - Nominierung Beste Männliche Hauptrolle (2011) |
| Agent | Michaela Hoff Tel.: +49 (0)89 599 08 4-33 |
| Presse | PUBLICS PR Nicole Giesa +49 151 25228753 info@publics-pr.de |

Filmografie

| | | |
|------|---|--|
| 2025 | KOMMISSAR DUPIN – BRETONISCHE VERSUCHUNGEN | ARD/Degeto Produktion: Filmpool Fiction Regie: Anja Gurrès |
| | EWIGI LIEBI | SRF Produktion: Zodiac Pictures (Verleih: DCM) Regie: Pierre Monnard |
| | KOMMISSAR DUPIN – BRETONISCHE SEHNSUCHT | ARD-Degeto Produktion: filmpool Fiction Regie: Anja Gurrès |
| 2023 | KOMMISSAR DUPIN – BRETONISCHER RUHM | ARD/Degeto Produktion: Filmpool Fiction Regie: Holger Haase |
| | BIS ZUR WAHRHEIT | NDR Produktion: Nordfilm GmbH, Atalante Film Regie: Saralisa Volm Prix Walo - Nominierung Bester Schauspieler (2025) |
| | WEIHNACHTSPÄCKCHEN | ZDF Produktion: Relevant Film Regie: Stefan Bühling |
| 2022 | SECHS AUF EINEN STREICH – DIE VERKAUFTE PRINZESSIN | ARD/BR Produktion: TV60 Filmproduktion Regie: Matthias Steurer |
| | KOMMISSAR DUPIN – BRETONISCHE NÄCHTE | ARD/Degeto Produktion: Filmpool Fiction Regie: Holger Haase |
| | DER SCHEICH | Paramount+ Produktion: X Filme Creative Pool Regie: Dani Levy, Johannes Naber |
| 2021 | THE ORDINARIES | Produktion: Bandenfilm (Verleih: Notsold GmbH, Port au Prince Pictures, The Match Factory) Regie: Sophie Linnenbaum |
| | KOMMISSAR DUPIN – BRETONISCHE IDYLLE | ARD/Degeto Produktion: Filmpool Fiction Regie: Janis Rebecca Rattenni |
| 2020 | KOMMISSAR DUPIN – BRETONISCHE SPEZIALITÄTEN | ARD/Degeto Produktion: Filmpool Fiction Regie: Bruno Grass |

| | | |
|------|--|---|
| 2019 | KOMMISSAR DUPIN - BRETONISCHES VERMÄCHTNIS | ARD/Degeto Produktion: Filmpool Fiction Regie: Bruno Grass |
| 2018 | ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK | Produktion: UFA Fiction (Verleih: Universal Pictures International Germany) Regie: Philipp Stölzl Deutscher Filmpreis - Nominierung Beste Männliche Nebenrolle (2020) |
| | BINGO IM KOPF | ARD/Degeto Produktion: Letterbox Filmproduktion Regie: Christian Theede |
| | KOMMISSAR DUPIN - BRETONISCHE GEHEIMNISSE | ARD/Degeto Produktion: Filmpool Fiction Regie: Bruno Grass |
| 2017 | DAS PUBERTIER | ZDF Produktion: UFA Fiction Regie: Oliver Schmitz, Uwe Janson |
| | KOMMISSAR DUPIN - BRETONISCHES LEUCHTEN | ARD/Degeto Produktion: Filmpool Fiction Regie: Dagmar Seume |
| 2016 | FÜR EMMA UND EWIG | Sat.1 Produktion: Falcom Media Regie: Doron Wisotzky |
| | KOMMISSAR DUPIN - BRETONISCHE FLUT | ARD/Degeto Produktion: Filmpool Fiction Regie: Thomas Roth |
| | KOMMISSAR DUPIN - BRETONISCHER STOLZ | ARD/Degeto Produktion: Filmpool Fiction Regie: Thomas Roth |
| 2015 | GOTTHARD | ORF/SRF/ZDF Produktion: Zodiac Pictures Regie: Urs Egger Schweizer Fernsehfilmpreis - Beste Männliche Hauptrolle (2017) |
| 2014 | DIE KLEINEN UND DIE BÖSEN | Produktion: Coin Film (Verleih: Movienet Film) Regie: Markus Sehr |
| | HONIG IM KOPF | Produktion: Barefoot Films (Verleih: Warner Bros. Entertainment) Regie: Til Schweiger |
| | FÜNF FREUNDE IV | Produktion: SamFilm (Verleih: Constantin Film) Regie: Mike Marzuk |

| | | |
|------|--|--|
| | KOMMISSAR DUPIN - BRETONISCHE BRANDUNG | ARD/Degeto Produktion: Filmpool Fiction Regie: Matthias Tiefenbacher |
| | KOMMISSAR DUPIN - BRETONISCHES GOLD | ARD/Degeto Produktion: Filmpool Fiction Regie: Thomas Roth |
| 2013 | KOMMISSAR DUPIN - BRETONISCHE VERHÄLTNISSE | ARD/Degeto Produktion: Filmpool Fiction Regie: Matthias Tiefenbacher |
| | ROBIN HOOD UND ICH | Sat.1 Produktion: Filmpool Fiction Regie: Holger Haase |
| | TATORT - DIE WAHRHEIT STIRBT ZUERST | MDR Produktion: Saxonia Media Regie: Miguel Alexandre |
| 2012 | THE BERLIN FILE | Produktion: Film Base Berlin (Verleih: CJ Entertainment) Regie: Ryoo Seung-Wan |
| | HERZTÖNE | Sat.1 Produktion: teamWorx Television & Film Regie: Sven Bohse |
| | STÄRKE 6 | SRF/SWR Produktion: T&C Film Regie: Sabine Boss |
| | WER LIEBT LÄSST LOS | ZDF Produktion: Network Movie Film- und Fernsehproduktion Regie: Judith Kennel |
| | NUR EINE NACHT | ZDF Produktion: Relevant Film Regie: Torsten Näter |
| 2011 | PAPA AUF PROBE | ARD/Degeto Produktion: Phoenix Film Regie: Udo Witte |
| | IM BRAUTKLEID MEINER SCHWESTER | Sat.1 Produktion: Magic Flight Film Regie: Florian Froschmayer |
| | SCHLEUDERPROGRAMM | ZDF Produktion: teamWorx Television & Film Regie: Katinka Feistl |
| | MÜNCHEN '72 - DAS ATTENTAT | ZDF Produktion: teamWorx Television & Film Regie: Dror Zahavi |

| | | |
|------|--|--|
| 2010 | WHAT A MAN | Produktion: Pantaleon Films (Verleih: Twentieth Century Fox Germany) Regie: Matthias Schweighöfer |
| | MÄNNERHERZEN...UND DIE GANZ, GANZ GROSSE LIEBE | Produktion: Wiedemann & Berg Film (Verleih: Warner Bros. Entertainment) Regie: Simon Verhoeven |
| | EIN SOMMER IN PARIS | ZDF Produktion: teamWorx Television & Film Regie: Jorgo Papavassiliou |
| 2009 | SCHICKSALSJAHRE | ZDF Produktion: teamWorx Television & Film Regie: Miguel Alexandre Goldene Nympe - Nominierung Beste Männliche Hauptrolle (2011) |
| | IM SPESSART SIND DIE GEISTER LOS | Sat.1 Produktion: Askania Media Filmproduktion Regie: Holger Haase |
| | MASSERBERG | ARD/Degeto Produktion: Bavaria Film Regie: Martin Enlen |
| 2008 | TAXIPHONE | Produktion: AMKA Films Productions (Verleih: Adriana Chiesa Enterprises) Regie: Mohammed Soudani |
| | VULKAN | RTL Produktion: teamWorx Television & Film Regie: Uwe Janson |
| | DER TAG, AN DEM ICH MEINEN TOTEN MANN TRAF | SWR Produktion: EIKON Süd Regie: Matthias Luthardt |
| | DUTSCHKE | ZDF Produktion: teamWorx Television & Film Regie: Stefan Krohmer |
| | EINE BÄRENSTARKE LIEBE | Sat.1 Produktion: Life Entertainment Regie: Mike Eschmann |
| 2007 | KEINOHRHASEN | Produktion: Barefoot Films (Verleih: Warner Bros. Entertainment) Regie: Til Schweiger |
| | WILLKOMMEN IM WESTERWALD | SWR Produktion: teamWorx Television & Film Regie: Tomy Wigand |
| | ERDBEEREIS MIT LIEBE | Sat.1 Produktion: Berengar Pfahl Film Regie: Oliver Dommenges |

| | | |
|------|--|--|
| | KÜSS MICH, WENN ES LIEBE IST | Sat.1 Produktion: Sperl + Schott Film Regie: Anja Jacobs |
| | POLIZEIRUF 110 - TOD EINES FAHNDERS | MDR Produktion: Saxonia Media Regie: Wolfgang Münstermann |
| | VERMISST- LIEBE KANN TÖDLICH SEIN | Sat.1 Produktion: Cinemakers Film Regie: Jorgo Papavassiliou |
| 2006 | EIN FALL FÜR DEN FUCHS | Sat.1 Produktion: U5 Filmproduktion Regie: Sigi Rothemund |
| | MANATU - NUR DIE WAHRHEIT RETTET DICH | Sat.1 Produktion: H & V Entertainment Regie: Edzard Onneken |
| | SPERLING UND DIE KALTE ANGST | ZDF Produktion: Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft Regie: Uwe Janson |
| 2005 | SCHÖNER LEBEN | Produktion: Fado Film Produktion (Verleih: Farbfilm Verleih) Regie: Markus Herling |
| | WO IST FRED? | Produktion: H & V Entertainment, Neue Bioskop Film (Verleih: Senator Film Verleih) Regie: Anno Saul |
| | GROUNDING - DIE LETZTEN TAGE DER SWISSAIR | Produktion: C-Films Deutschland (Verleih: Filmcoopi Zürich) Regie: Michael Steiner |
| | DIE STURMFLUT | RTL Produktion: teamWorx Television & Film Regie: Jorgo Papavassiliou |
| | LULU | Arte/Theaterkanal Produktion: teamWorx Television & Film Regie: Uwe Janson |
| 2004 | DIE BULLENBRAUT - IHR ERSTER FALL | RTL Produktion: Studio Hamburg Regie: Ulli Baumann |
| 2003 | BAAL | ZDF Produktion: teamWorx Television & Film Regie: Uwe Janson |
| | SCHÖNE MÄNNER HAT MAN NIE FÜR SICH ALLEINE | Sat.1 Produktion: Janus Films Regie: Hansjörg Thurn |

| | | |
|------|---|---|
| | WIE KRIEG ICH MEINE MUTTER GROß? | NDR Produktion: MTM Medien & Television München Regie: Stephan Wagner |
| 2002 | 24 STUNDEN AUS DEM LEBEN EINER FRAU | Produktion: Road Movies Filmproduktion Regie: Laurent Bouhnik |
| | RESIDENT EVIL | Produktion: Constantin Film (Verleih: Constantin Film) Regie: Paul W.S. Anderson |
| | FÜR IMMER VERLOREN | Sat.1 Produktion: teamWorx Television & Film Regie: Uwe Janson |
| | JAGD AUF DEN FLAMMENMANN | Sat.1 Produktion: Allmedia Production Regie: Uwe Janson |
| 2001 | VORSPIEL MIT NACHSPIEL | Sat.1 Produktion: Nostro Film Regie: Uwe Janson |
| 2000 | NACHTS IM PARK | Produktion: Tradewind Pictures (Verleih: Highlight Film) Regie: Uwe Janson |
| 1995 | DIE KNICKERBOCKER BANDE - DAS SPRECHENDE GRAB | Produktion: DOR FILM (Verleih: Globus Film) Regie: Marijan Vaida |
| 1994 | TSCHÄSS | Produktion: Calypso Film (Verleih: Filmcooperative) Regie: Daniel Helfer |

Theater

| | | |
|------|-----------------------------|---|
| 2025 | GRAND FINALE | Theater Basel Regie: Philipp Stölzl |
| 2024 | BILLY ELLIOT | Maaghalle Zürich Regie: Mitch Sebastian |
| 2019 | PARAMOUR - CIRQUE DU SOLEIL | Stage Theater Hamburg Regie: Sergio Trujillo |
| 2014 | CHICAGO | Ambassador Theatre New York Regie: Walter Bobbie |
| 2013 | GERÜCHTE...GERÜCHTE | Theater am Kurfürstendamm Regie: Adrian Castilla |
| 2000 | TABALUGA & LILLI | Musical, Theatro Centro GmbH Regie: Andras Friksay Kali Son |
| 1999 | BLUME VON HAWAI | Schauspiel Bonn Regie: Andras Friksay-Kali Son |
| 1999 | SHOPPEN & FICKEN | Trash Theater Köln Regie: André Turnheim |
| 1998 | FRÜHLINGS ERWACHEN | Schauspiel Bonn Regie: Manfred Beilharz |
| 1997 | SAMSTAG. SONNTAG, MONTAG | Schauspielhaus Düsseldorf Regie: David Mouchta-Samorai |
| 1996 | DER GROSSE KNALL | Schauspiel Bonn Regie: David Mouchtar- Samorai Berliner Theatertreffen - Beste Inszenierung NRW' 96 |
| 1996 | NATHAN DER WEISE | Schauspielhaus Düsseldorf Regie: Hansjörg Utzerath |