

ABOVE THE LINE



© Max Motel

Johannes Kienast

| | |
|--------------|--|
| Sprachen | Deutsch: muttersprachlich Englisch: fließend Französisch: Grundkenntnisse Niederländisch: Grundkenntnisse Spanisch: Grundkenntnisse |
| Dialekte | Anhaltinisch (Heimtdialekt), Berlinerisch, Wienerisch |
| Jahrgang | 1986 |
| Wohnsitz | Berlin |
| Größe | 181 cm |
| Haarfarbe | dunkelblond |
| Augenfarbe | blau |
| Nationalität | Deutsch |
| Stimmelage | Tenor |
| Führerschein | PKW: B |
| Gesang | Hip-Hop, Rap, Sprechgesang, Beatboxen, Schlager |
| Instrument | Schlagzeug, Percussion |
| Tanz | Argentinischer Tango, Choreografie, Contact Improvisation, Hip-Hop, Lateinamerikanische Tänze, Salsa, Tango, Improvisation, Mambo, Robot |
| Sport | Badminton, Basketball, Bogenschiessen, Bühnen Fechten, Bühnen-Kampf, Fussball, Sport-Fechten, Squash, Tennis, Tischtennis, Volleyball |
| Ausbildung | 2012 Westfälische Schauspielschule Bochum 2022 - 2023 Coaching bei Dominik Klingberg 2019 - 2019 Film-Workshop bei Teresa Harder |
| Awards | A BETTER PLACE Deutscher Schauspielpreis - Nominierung Bester Darsteller in einer dramatischen Hauptrolle (2025) TRADITION Play Short International Film Awards - Film Craft Award Male Acting (2019) MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS Internationale Filmfestspiele Berlin - Lobende Erwähnung Generation Kplus (2018) AXEL DER HELD Max Ophüls Preis - Nominierung Bester Schauspielnachwuchs (2018) Max-Grünebaum-Preis für hervorragende künstlerische Leistungen (2015) Folkwang-Preis (2010) |
| Agent | Michaela Hoff Tel.: +49 (0)89 599 08 4-33 |

Filmografie

| | | |
|-------------|---|--|
| 2026 | ONKEL RUBEN UND DAS LOCH IM GARTEN | WDR Produktion: Sally Forth Cinema Regie: Marvin Litwak |
| | POLIZEIRUF 110 - STALKER | RBB Produktion: Eikon Media Regie: Oliver Schmitz |
| | SEELAND – TEUFELSTISCH | SWR / ARD/Degeto Produktion: Polyphon Film Regie: Holger Haase |
| | KATHARINA TEMPEL – WAS WIR VERLIEREN | ZDF Produktion: Network Movie Film- und Fernsehproduktion Regie: Jens Wischnewski |
| 2025 | GENTLE MONSTER | Produktion: Film AG, Komplizen Film, Kazak Productions Regie: Marie Kreutzer |
| | MARTHAS ZIMMER | Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg Regie: Konstantin Münzel |
| | WOLFSLAND - DAS LIED DER TOCHTER | MDR Produktion: Molina Film Regie: Constanze Knoche |
| 2024 - 2025 | BABYLON BERLIN - STAFFEL 5 | ARD-Degeto Produktion: X Filme Creative Pool, Beta Film Regie: Tom Tykwer, Henk Handloegten, Achim von Borries |
| 2025 | DIE NOTÄRZTIN - STAFFEL 2 | ARD-Degeto Produktion: Polyphon Film GmbH Regie: Jan Haering, Florian Gottschick |
| 2024 | SAMBAR | Produktion: Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf Regie: Pavel Bozhilov |
| | CHABOS | ZDFNeo Produktion: BBC Studios Germany Regie: Arkadij Khaet, Mickey Paatzsch |
| | ROSEN & REIS | ARD/Degeto/NDR Produktion: Polyphon Film, Win Win Film-, Fernseh- und Mediaproduktion Regie: Christine Rogoll |
| 2023 | GROSSSTADTREVIER - NICHTS MEHR WIE ES WAR | ARD/NDR Produktion: Letterbox Filmproduktion Regie: Wendla Nölle |

| | | |
|------|---|---|
| | A BETTER PLACE | ARD/WDR/Canal+ Produktion: Komplizen Serien, Studiocanal Series, The Post Republic Regie: Anne Zohra Berrached, Konstantin Bock Deutscher Schauspielpreis - Nominierung Bester Darsteller in einer dramatischen Hauptrolle (2025) |
| | DIE TEDDY TECLEBRHAN SHOW | Amazon Prime Produktion: I&U TV Produktion, Kofbelu Regie: Johannes Spiecker |
| | POLIZEIRUF 110 - DER DICKE LIEBT | MDR Produktion: Filmpool Fiction Regie: Thomas Stuber |
| | DIE NOTÄRZTIN | ARD Produktion: Polyphon Film Regie: Jan Haering |
| | SOKO KÖLN - DIE MILCHKÖNIGIN | ZDF Produktion: Network Movie Film- und Fernsehproduktion Regie: Sascha Thiel |
| 2022 | HAPS | Produktion: Engizeks Films Regie: Ekrem Engizek |
| | KOLLEGINEN - ABGETAUCHT | ZDF Produktion: Real Film Berlin Regie: Christiane Balthasar |
| | UNSERE WUNDERBAREN JAHRE - STAFFEL 2 | ARD/Degeto/WDR Produktion: UFA Fiction Regie: Mira Thiel |
| 2021 | BALKO TENERIFFA - DOPPELT HÄLT BESSER | RTL Produktion: UFA Fiction Regie: Félix Koch |
| 2020 | DIE SCHWARZWALDCOPS | RTL Produktion: Leitwolf Filmproduktion Regie: Hanno Olderdissen |
| | GROSSSTADTREVIER - ST. PAULI, 06:07 UHR (SPECIAL) | ARD/Degeto/NDR Produktion: Letterbox Filmproduktion Regie: Félix Koch |
| | MARIE BRAND UND DER TOTE IM TRIKOT | ZDF Produktion: Warner Bros. ITVP Deutschland Regie: Alexander Costea |
| 2019 | DIE UNGEWOLLTEN - DIE IRRFAHRT DER ST. LOUIS | ARD/NDR/HR/RBB/SWR Produktion: UFA Fiction Regie: Ben von Grafenstein |

| | | |
|------|--|---|
| | GROSSSTADTREVIER - PAULS RÜCKKEHR | ARD/Degeto/NDR Produktion: Letterbox Filmproduktion Regie: Félix Koch |
| | KÄSE UND BLEI | NDR Produktion: Polyphon Film Regie: Félix Koch |
| 2018 | MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS | Produktion: Bind Film & TV, ostlicht filmproduktion (Verleih: Farbfilm Verleih) Regie: Stephen Wouterlood Internationale Filmfestspiele Berlin - Lobende Erwähnung Generation Kplus (2018) |
| 2016 | TRADITION | Produktion: Color Of May Regie: Joseph Bliadze, Elmar Imanov Play Short International Film Awards - Film Craft Award Male Acting (2019) |
| | IN ALLER FREUNDSCHAFT : DIE JUNGEN ÄRZTE - GESICHTSVERLUST | ARD Produktion: Saxonia Media Regie: Steffen Mahnert |
| 2015 | LOTTE JÄGER UND DAS TOTE MÄDCHEN | ZDF Produktion: UFA Fiction Regie: Sherry Hormann |
| 2014 | AXEL DER HELD | Produktion: ostlicht filmproduktion (Verleih: MFA+ FilmDistribution, W-Film) Regie: Hendrik Hölzemann Max Ophüls Preis - Nominierung Bester Schauspielnachwuchs (2018) |
| 2013 | THE MISSIONARY | HBO Produktion: Closest to the Hole Productions Regie: Baltasar Kormákur |
| 2012 | NYMPHOMANIAC | Produktion: Zentropa, Caviar Films, Heimatfilm, Slot Machine (Verleih: Concorde Filmverleih) Regie: Lars von Trier |
| | KRAL | Produktion: Deutsche Film- und Fernsehakademie DFFB Regie: Övünc Güvenisik |
| 2011 | HEITER BIS WOLKIG | Produktion: Film1, Constantin Film, SevenPictures Film (Verleih: Constantin Film) Regie: Marco Petry |

| | | |
|------|----------------------|---|
| 2010 | RUF MICH AN! | Produktion: FH Dortmund, Feinkostachsensprung Produktion, Folkwang Universität der Künste Regie: Leitung: Adolf Winkelmann |
| | NEUE VAHR SÜD | ARD Produktion: Studio Hamburg Filmproduktion, Bremer Bühnenhaus, Letterbox Filmproduktion Regie: Hermine Huntgeburth |
| 2009 | SACKGASSE | Produktion: ifs Internationale Filmschule Köln Regie: Anne Maschlanka |
| | ICH BIN SCHAUSPIELER | Produktion: ifs Internationale Filmschule Köln Regie: Elmar Imanov |

Theater

| | | |
|------|---------------------------------|---|
| 2021 | ALLES, WAS WIR GEBEN MUSSTEN | Staatstheater Braunschweig Regie: Felicitas Brucker |
| 2020 | KLEINER MANN - WAS NUN? | Staatstheater Braunschweig Regie: Christoph Mehler |
| 2019 | DER KIRSCHGARTEN | Staatstheater Braunschweig Regie: Dagmar Schlingmann |
| 2019 | DIE NASHÖRNER | Staatstheater Braunschweig Regie: Christoph Diem |
| 2018 | TRANSIT | Staatstheater Braunschweig Regie: Alice Buddeberg |
| 2018 | ALS WIR TRÄUMTEN | Staatstheater Braunschweig Regie: Jörg Wesemüller, Gregor Zöllig Koproduktion Tanztheater |
| 2017 | WAS IHR WOLLT | Staatstheater Braunschweig Regie: Dariusz Yazdkhasti |
| 2017 | MOBY DICK | Staatstheater Braunschweig Regie: Tim Tonndorf, Prinzip Gonzo |
| 2016 | EMILIA GALOTTI | Staatstheater Cottbus Regie: Jan Jochymski |
| 2015 | HAMLET | Staatstheater Cottbus Regie: Mario Holetzeck |
| 2014 | SONNENALLE | Staatstheater Cottbus Regie: Stefan Wolfram |
| 2013 | ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN | Staatstheater Cottbus Regie: Mario Holetzeck |
| 2012 | HAROLD & MAUDE | Staatstheater Cottbus Regie: Rudolf Koloc |