# ABOVE THE LINE



© Alex Bunge

## Hans Löw

| | |
|---|---|
| Languages | German: mother tongue<br>English: good<br>Russian: good |
| Dialects | Swabian |
| Born | 1976 |
| Location | Hamburg |
| Height | 192 cm |
| Hair color | brown |
| Eye color | brown |
| Nationality | German |
| Pitch | Bass-Baritone |
| License | Car: B |
| Instrument | Saxophone |
| Education | 1997 - 2001 Otto-Falckenberg Schule |
| Awards | MOTHER'S BABY Austrian Film Award - Nominated for Best Actor Leading Role (2026)<br>MAYSOON Jupiter Award - Nominated for Best Actor (Cinema) national (2026)<br>ISY WAY OUT Deutsche Akademie für Fernsehen - Best Actor Supporting Role (2019)<br>IN MY ROOM Deutscher Schauspielpreis - Nominated for Best Actor Leading Role (2019)<br>Boy-Gobert Award - Best Newcomer on Stages of Hamburg (2004)<br>Armin Ziegler Stiftung - Acknowledgement Award for Special Achievements (2001)<br>Scholarship of Deutscher Bühnenverein, Solo Award (2000) |
| Agent | Lutz Schmökel<br>Tel.: +49 (0)89 599 08 4-0 |

# Filmography

| | | |
|---|---|---|
| 2026 | DAS FEST | HR<br>Production: Senator Film Produktion<br>Director: Rick Ostermann |
| | TATORT - NEBEL | HR<br>Production: Sommerhaus Filmproduktion<br>Director: Andreas Prochaska |
| | DIE IDEEN | Production: Postofilm (Distributor: Eksystent Filmverleih)<br>Director: Fabian Stumm |
| 2025 | LOVE AND CHAOS | Netflix<br>Production: btf - bildundtonfabrik<br>Director: Hermine Huntgeburth, Charlotte Rolfes |
| | DIE FALLE | Netflix<br>Production: Constantin Film<br>Director: Isabell Kleefeld |
| | HEILE FAMILIE | Production: Sutor Kolonko, KGP Filmproduktion (Distributor: Imfilm - Agentut + Verleih)<br>Director: Florian Aigner |
| 2024 | GAVAGAI | Production: Sutor Kolonko, Good Fortune Films<br>Director: Ulrich Köhler |
| | MOTHER'S BABY | Production: FreibeuterFilm, The Match Factory, Tellfilm<br>Director: Johanna Moder<br><br>**Austrian Film Award - Nominated for Best Actor Leading Role (2026)** |
| | TATORT - EX-IT | ARD/SWR<br>Production: SWR<br>Director: Friederike Jehn |
| | DAS VERSCHWUNDENE KIND | ZDF<br>Production: Relevant Film<br>Director: Sabine Bernardi |
| 2023 | IM RAUSCH | ZDF<br>Production: Senator Film Produktion<br>Director: Mark Schlichter |
| 2022 | LIEBES KIND | Netflix<br>Production: Constantin Television<br>Director: Isabel Kleefeld, Julian Pörksen |
| 2021 | KOMMT EIN VOGEL GEFLOGEN | Production: Kurhaus Production (Distributor: Camino Filmverleih)<br>Director: Christian Werner |

| | | |
|---|---|---|
| | WIR SIND DANN WOHL DIE ANGEHÖRIGEN | Production: 23/5 Filmproduktion (Distributor: Pandora Film Verleih, The Match Factory)<br>Director: Hans-Christian Schmid |
| | STRAFE - DER DORN | TV NOW<br>Production: MOOVIE<br>Director: Hüseyin Tabak |
| | TATORT - KATZ UND MAUS | MDR<br>Production: MadeFor Film GmbH<br>Director: Gregory Kirchhoff |
| 2020 | ICH BIN DEIN MENSCH | SWR<br>Production: Letterbox Filmproduktion<br>Director: Maria Schrader |
| 2019 | AUERHAUS | Production: Pantaleon Films (Distributor: Warner Bros. Entertainment)<br>Director: Neele L. Vollmar |
| | FRIESEN AM LIMIT | Production: Element E Filmproduktion (Distributor: Senator Film Verleih)<br>Director: Janek Rieke |
| | AUS DEM TAGEBUCH EINES UBER-FAHRERS | Joyn<br>Production: Bon Voyage Films<br>Director: Julian Pörksen |
| | CRAIG RUSSEL - WALKÜRE | ARD/Degeto<br>Production: Mona Film Produktion<br>Director: Jakob Ziemnicki |
| | EINE KLASSE FÜR SICH | WDR<br>Production: Filmpool Fiction<br>Director: Christine Hartmann |
| | TATORT - LASS DEN MOND AM HIMMEL STEH´N | BR<br>Production: Bavaria Fiction<br>Director: Christopher Schier |
| | TATORT - LIMBUS | WDR<br>Production: Bavaria Fiction<br>Director: Max Zähle |
| 2018 | ALL MY LOVING | Production: Port au Prince Film & Kultur Produktion (Distributor: Port au Prince Pictures)<br>Director: Edward Berger |
| | CAPELLI CODE | Production: European Star Cinema<br>Director: Alex Martin |
| | CHARITÉ 2 | ARD/Degeto/MDR<br>Production: UFA Fiction<br>Director: Anno Saul |

| | | |
|---|---|---|
| | DER SOMMER NACH DEM ABITUR | ZDF<br>Production: Ziegler Film<br>Director: Eoin Moore |
| 2017 | ALL IS GOOD | Production: Trimafilm (Distributor: NFP Marketing & Distribution)<br>Director: Eva Trobisch |
| | IN MY ROOM | Production: Pandora Film Produktion (Distributor: Pandora Film Medien)<br>Director: Ulrich Köhler<br><br>**Deutscher Schauspielpreis - Nominated for Best Actor Leading Role (2019)** |
| | ISY WAY OUT | RBB<br>Production: Drife Filmproduktion<br>Director: Mark Monheim<br><br>**Deutsche Akademie für Fernsehen - Best Actor Supporting Role (2019)** |
| | HAUSBAU MIT HINDERNISSEN | ARD/Degeto<br>Production: Sabotage Films<br>Director: Till Franzen |
| | TATORT - DER MANN DER LÜGT | SWR<br>Production: SWR<br>Director: Martin Eigler |
| 2016 | BYE BYE GERMANY | Production: Samsa Films (Distributor: X Verleih)<br>Director: Sam Gabarski |
| | ZWEI | WDR<br>Production: Akzente Film & Fernsehproduktion<br>Director: Ariane Zeller |
| 2015 | AXOLOTL OVERKILL | Production: Vandertastic (Distributor: Constantin Film)<br>Director: Helene Hegemann |
| | EIN MANN UNTER VERDACHT | ZDF<br>Production: Die Film<br>Director: Thomas Stuber |
| | KÄSTNER UND DER KLEINE DIENSTAG | ARD/Degeto/WDR/ORF<br>Production: DOR FILM<br>Director: Wolfgang Murnberger |
| | TATORT - ES LEBE DER TOD | HR<br>Production: HR<br>Director: Sebastian Marka |
| 2014 | TONI ERDMANN | Production: Komplizen Film (Distributor: NFP Marketing & Distribution)<br>Director: Maren Ade |

| | | |
|---|---|---|
| | TÄTERÄTÄÄ! DIE KIRCHE BLEIBT IM DORF 2 | Production: Fortune Cookie Film (Distributor: Camino Filmverleih)<br>Director: Ulrike Grote |
| 2013 | HEDI SCHNEIDER IS STUCK | Production: Komplizen Film (Distributor: Pandora Film Medien)<br>Director: Sonja Heiss |
| 2012 | MIT GERADEM RÜCKEN | Sat.1<br>Production: Relevant Film<br>Director: Florian Froschmayer |
| | TATORT - FEUERTEUFEL | NDR<br>Production: Wüste Film<br>Director: Özgür Yildrim |
| 2011 | ANOTHER FUCKING... | Production: aug&ohr medien<br>Director: Katharina Marie Schubert |
| | DIE KIRCHE BLEIBT IM DORF | Production: Fortune Cookie Film (Distributor: Camino Filmverleih)<br>Director: Ulrike Grote |
| | WOMAN IN LOVE | Production: Boje Buck Produktion (Distributor: Universal Pictures International Germany)<br>Director: Detlev Buck |
| | POLIZEIRUF 110 - EINER TRAGE DES ANDEREN LAST | NDR<br>Production: Filmpool Fiction<br>Director: Christian von Castelberg |
| 2010 | SOMEONE LIKE HIM | Production: Oberon Film (Distributor: Movienet Film)<br>Director: Anja Jacobs |
| | KREUTZER KOMMT | ProSieben<br>Production: TV60 Filmproduktion<br>Director: Richard Huber |
| | TATORT - GRABENKÄMPFE | SWR<br>Production: Maran Film<br>Director: Zoltan Spirandelli |
| 2009 | TATORT - VERGISSMEINNICHT | NDR<br>Production: Studio Hamburg<br>Director: Richard Huber |
| | TATORT - WEIL SIE BÖSE SIND | HR<br>Production: HR<br>Director: Florian Schwarz |

| | | |
|---|---|---|
| 2008 | AMIGO - BEI ANKUNFT TOD | ZDF<br>Production: Network Movie Film- und Fernsehproduktion<br>Director: Lars Becker |
| | STRALSUND | ZDF<br>Production: Network Movie Film- und Fernsehproduktion<br>Director: Martin Eigler |
| 2007 | CHIKO | Production: Corazón International (Distributor: Falcom Media)<br>Director: Özgür Yildirim |
| 2006 | HANDS OFF MISSISSIPPI | Production: Boje Buck Produktion (Distributor: Delphi Filmverleih)<br>Director: Detlev Buck |
| | SOLO FÜR SCHWARZ - TÖDLICHE BLICKE | ZDF<br>Production: Network Movie Film- und Fernsehproduktion<br>Director: Martin Eigler |
| | TODESAUTOMATIK | ZDF<br>Production: Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft<br>Director: Niki Stein |
| 2005 | TOUGH ENOUGH | Production: Boje Buck Produktion (Distributor: Delphi Filmverleih)<br>Director: Detlev Buck |
| | TATORT - ATEMNOT | NDR<br>Production: Studio Hamburg<br>Director: Thomas Jauch |
| 2004 | GEGEN JEDES RISIKO | ZDF<br>Production: Aspekt Telefilm-Produktion<br>Director: Stefan Maier |
| 2003 | GUYS AND BALLS | Production: Hager Moss Film (Distributor: Buena Vista)<br>Director: Sherry Hormann |
| 2000 | VICTOR VOGEL - COMMERCIAL MAN | Production: Von Vietinghoff Filmproduktion (Distributor: Columbia TriStar Film)<br>Director: Lars Kraume |
| 1998 | NEUE FREIHEIT.KEINE JOBS.SCHÖNES MÜNCHEN: STILLSTAND | Production: Herbert Achternbusch Filmproduktion (Distributor: Filmwelt Verleihagentur)<br>Director: Herbert Achternbusch |

# Theatre

| | | |
|---|---|---|
| 2023 | NOCH WACH? | Thalia Theater<br>Director: Christopher Rüping |
| 2011 | IMMER NOCH STURM | Salzburger Festspiele / Thalia Theater<br>Director: Timider Gottschef |
| 2012 | BIOGRAFIE EIN SPIEL | Deutsches Theater<br>Director: Bastian Kraft |
| 2023 | DREI SCHWESTERN | Thalia Theater<br>Director: Anne Lenk |
| 2022 | BRÜSTE UND EIER | Thalia Theater<br>Director: Christopher Rüping |
| 2015 | KUNST | St. Pauli Theater<br>Director: Hans-Christoph Blumenberg |
| 2016 | DAS FEUERSCHIFF | Deutsches Theater<br>Director: Josua Rösing |
| 2015 | GAUNERSTÜCK | Deutsches Theater<br>Director: Alize Zandwijk |
| 2014 | DIE MARQUISE VON O. | Staatstheater Stuttgart<br>Director: Armin Petras |
| 2013 | IN DER REPUBLIK DES GLÜCKS | Thalia Theater<br>Director: Anne Lenk |
| 2013 | SKLAVEN | Deutsches Theater<br>Director: Andreas Kriegenburg |
| 2013 | DIE REPUBLIK DES GLÜCKS | Deutsches Theater<br>Director: Anne Lenk |
| 2012 | INFINITE JEST | HAU Hebbel am Ufer<br>Director: Matthias Lilienthal |
| 2011 | SEIN ODER NICHT SEIN | Maxim Gorki Theater<br>Director: Milan Peschel |
| 2010 | KUNST | St. Pauli Theater Hamburg<br>Director: Ulrich Waller |
| 2010 | DIE BLECHTROMMEL | Ruhrfestspiele / Maxim Gorki Theater<br>Director: Jan Bosse |
| 2009 | URFAUST | Thalia Theater<br>Director: Andreas Kriegenburg |
| 2009 | AMYGDALA | Thalia Theater<br>Director: Stefan Kimmig |

| | | |
|---|---|---|
| 2009 | DANN HEUL DOCH | Thalia Theater<br>Director: Friederike Heller |
| 2009 | PEER GYNT | Thalia Theater in Co-Produktion mit dem Maxim Gork<br>Director: Jan Bosse |
| 2008 | DAS LETZTE FEUER | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Andreas Kriegenburg |
| 2008 | HAMLET | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Michael Thalheimer |
| 2008 | BRAND | Thalia Theater<br>Director: Armin Petras |
| 2007 | AMPHITRYON | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Jan Bosse |
| 2007 | AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Andreas Kriegenburg |
| 2007 | CLAVIGO | Thalia Theater Hamburg<br>Director: David Bösch |
| 2006 | WERTHER | Maxim Gorki Theater<br>Director: Jan Bosse<br>eingeladen zum Berliner Theatertreffen |
| 2006 | SCHMUTZIGE HÄNDE | Thalia Theater<br>Director: Andreas Kriegenburg<br>eingeladen zum Berliner Theatertreffen |
| 2005 | KING LEAR | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Andreas Kriegenburg |
| 2005 | DON QUIXOTE | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Andreas Kriegenburg |
| 2005 | EINES LANGEN TAGES REISE IN DIE NACHT | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Michael Thalheimer |
| 2004 | LULU | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Michael Thalheimer<br>eingeladen zum Berliner Theatertreffen |
| 2004 | FLOH IM OHR | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Martin Kuseji |
| 2004 | DAS LEBEN AUF DER PRACA ROSSEVELT | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Andreas Kriegenburg |
| 2004 | HEDDA GABLER | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Stephan Kinsmich |
| 2003 | WE ARE CAMERA | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Armin Petras<br>eingeladen zum Berliner Theatertreffen |
| 2003 | LIEBELEI | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Michael Thalheimer<br>eingeladen zum Berliner Theatertreffen |

| | | |
|---|---|---|
| 2003 | UNSCHULD | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Andreas Kriegenburg |
| 2003 | MC BETH | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Andreas Kriegenburg |
| 2002 | KABALE UND LIEBE | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Michael Thalheimer |
| 2002 | THE KILLER IN ME, IS THE KILLER IN YOU MY LOVE | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Jorin Dröse |
| 2002 | ZEIT ZU LIEBEN, ZEIT ZU STERBEN | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Armin Petras<br>eingeladen zum Berliner Theatertreffen |
| 2001 | DER REIGEN | Schauspielhaus Hamburg<br>Director: Jan Bosse, u.a. |
| 2001 | MAINSTREAM | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Erich Siedler |
| 2001 | DIE WIEDERGÄNGERIN | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Stefan Rottkamp |
| 2001 | PORT AUTHORITY | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Christian Schlüter |
| 2001 | DIE GERECHTEN | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Stephan Kimmig |
| 2001 | MEDEA | Thalia Theater Hamburg<br>Director: Andreas Kriegenburg |
| 2000 | SO WILD IST ES IN UNSEREN WÄLDERN SCHON LANGE NICHT MEHR | Münchner Kammerspiele<br>Director: Jan Bosse, u.a. |
| 1999 | DIE VENEZIANISCHEN ZWILLINGE | Otto-Falckenberg Studiobühne<br>Director: Erich Siedler |
| 1998 | DULCE EST | Münchner Kammerspiele<br>Director: Peter Wittenberg |
| 1998 | AMPHITRYON | Münchner Kammerspiele<br>Director: Dieter Dorn |
| 1997 | CYMBELIN | Münchner Kammerspiele<br>Director: Dieter Dorn |